

الأمير سعود بن عبد المحسن يتفقد اليوم مسطحات منى وعرفات والمزدلفة

عكاظ - مكة المكرمة :
يقوم صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية عصر اليوم بجولة ميدانية لمساحات منى وعرفات والمزدلفة لتتفقد الترتيبات والاستعدادات النهائية للجهات المعنية وذات العلاقة بغوسم الحج ومدى توفر الخدمات والمرافق بالشاعر .
وتتضمن جولة سمو الاملاع على طبيعة الاجراءات التي تم اتخاذهها لراحة ضيوف الرحمن خلال الموسم وخاصة المواصلات والاتصالات الهاتفية والجريدية والتكسية الدولية .. والتعرف على جهود مؤسسات الطوافة المحلية وما حقته لمحتاج من خلال زيارته الاراضي الكافية لاستيعاب والتأكد من سلامة قواعد الوقاية والحماية الصحية والامنية .
وسيرافق سموه في هذه الجولة اعضائه لجنة الحج المركزية وعدد من مسؤول الادارات المعنية بالحج .

رأى

معرض الرياض .. رسالة مفتوحة

اليوم في لندن .. يفتتح الأمير سلمان بن عبدالعزيز - معرض الرياض بين الأسس واليوم .. بعد ما افتتحه بالأسس القريب في بين وبينما يتواصل دور الجناح السعودي في معرض فانكوفر بكندا

معرض الرياض .. رسالة مفتوحة .. رسالة يطل العالم من خلالها مرة أخرى في قلب أوروبا على الصورة الوطنية والصناعية التي نعيشها في هذه البلاد .. ونعكس من خلالها مراحل الرقي والتطور والإنجاز التي تحققت في إنجازات رائعة في كافة الحقول والمجالات

يطرح معرض الرياض بين الأسس واليوم أمام كل زائر حقيقة مسيرة خيرة قواسمها الطماء .. لتلهم حكمة ووعي القيادة وأخلاص سواعد الرجال .. ويروي تفاصيل ثقل حضارية قنات بالرياض من مدينة صحرائية إلى عاصمة بلد مزدهر يتبوأ مكانة رفيعة بين الأمم المتقدمة في مرحلة جديزة وقبسية في عصر الزمن

ومعرض الرياض بما يواكب من نشاطات وبما يسهم من محفويات لا يرحل صورة للإنجازات في الحقول العمرانية والصحية والتعليمية أو يمكن نموذجاً شرطاً للتطوير الاقتصادي والصناعي والزراعي في هذه البلاد فحسب .. وإنما يعكس من خلال ما يضيئه من نماذج أثرية ومجموعات أصالة وقيم بلدنا العربي الإسلامي .. التي هيأت لنا سبل التقدم عصر التكنولوجيا والفضاء

انه رسالة مفتوحة تقول فيها لكل زائر كيف خلقنا هذه الانجازات الكبرى والقضاء على هذه المتغيرات المتطورة من خلال الاعتماد على الله ثم على النفس بدعم بناء قدراتنا الذاتية وتكريس جميع الطاقات والموارد والامكانيات لخدمة هذا الوطن وتحقيق الخير والرفاهية للمواطن في إطار الالتزام الدقيق بمبادئنا الإسلامية وبأصالتها وقينما العربية

ومن خلال هذا التحرك في قلب العواصم الكبرى فالتنازع البراء العلم في هذه الدول وجهها لوجه أمام صورة مشرفة للخدمة الحضارية والانسانية التي نعطيها وهي صورة من شأنها ان تصنع ملامح الصورة المشرفة والمهولة التي تصاحبها الأجهزة العلمية الحديثة والحواسيب المتطورة التي تساهم في الحداثة العلمية الإنسانية العربي المسلم .. المتنازع وعلى مرأى وسامع جميع المواطنين في الدول التي تزورها معارضنا ندعش ونسوق الحداثة الحادثة للخدمات المرفهة التي تحاول تشويه صورة الإنسان العربي أو التشكيك في إنجازاته الكبرى

هراقق هائلة لتتهم عشرات الافندية في لبنان

ق - ١ - بيروت
ادى ارتفاع درجة الحرارة خلال اليومين الماضيين في لبنان الى اشتعال عدد من الحرائق التي التهمت مساحات واسعة من غابات الصنوبر والاحراش الجبلية في النجراش الاربعة
ونذكر تقرير لفرق الامن الداخلي ان ارتفاع درجة الحرارة الى اكثر من ٢٨ درجة تشكل له سبباً له حريق في لبنان منذ ٢٠ سنة ادعى الى اشتعال الاحراش بشكل ذاتي
واضاف التقرير ان النيران التهمت عشرات الافندية من اشجار الصنوبر والاشجار النيرة في بلدتي مشمون وبوتاني بالإضافة الى احتراق اشجار الزيتون ومنتجة مشمون



سيدة فرنسية مستة تقوم بمعاينة ماتبقى من منزلها في قرية - ايز - الفرنسية بعد ان انت نيران الغابات على المنزل وقتلت ٧٠ سيدة واتلفت ٣٠٠٠ هكتار من الغابات



عدد من افراد الجيش الهندي يقومون بالدوريات في شوارع نيودلهي للحفاظ على الامن عقب فرض حظر التجول نتيجة لثغوب المصادمات

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

وكالات الانباء

بسم الله الرحمن الرحيم

حكايات

جريدة سياسية يومية

الكوليرا تقتل ٤٨ شخصا بومطرة

ذكرت وكالة انباء اندونيسيا الرسمية اسم ان مرض الكوليرا اودى بحياة ٤٨ شخصا في منطقتين متجاورتين في شمال جزيرة سومطرة
واضافت الوكالة ان ما يزيد على ٨٢٧ شخص اخرين اصيبوا بالمرض في وباء في منطقتي تابانولي اوتارا ولانجكات خلال الايام الثمانية الماضية .. واكدت صحيفة كومباس الاندونيسية ان طبيا محليا اكد ان الدواء المستخدم في العلاج يوتك على انقاذ من المستشفيات
واوضحت نقلا عن هذا الطبيب ان مراكز العلاج غير مزودة بعدد كاف من الاسرة ولم تتمكن من استقبال عدد كبير من المرضى المصابين بالكوليرا

عمان ، القدس المحتلة وكالات الانباء

تصاعد القمع الصهيوني بالارض المحتلة حملة اعتقالات وتدهيد اقامة ٦ اشخاص

صعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي من عمليات القمع التي تمارسها ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة حيث ذكرت الانباء الواردة من قطاع غزة ان هذه السلطات قامت بمنع المواطنين من ترميم شبكة المياه الواصلة الى منازلهم

وقالت الانباء ان السلطات الاسرائيلية رفضت كذلك طلبا كانت عدة عائلات قد تقدمت بها في منطقة القناري للسماح لها باقامة خزانات خاصة بالمياه عن طريق الترععات بهدف توصيل المياه الى منازلهم
ومن ناحية ثانية اصدرت محكمة عسكرية صهيونية امرا باغلاق مسجد يقع في جباليا بقطاع غزة واعتقلت صلاح ابو الحاج وشقيقه اللذين قاما ببناء هذا المسجد على نفقتهما الخاصة .. كما اقامت الحواجز المسلحة على الطرق المؤدية الى جامعة النجاح في نابلس وعلى مداخل المدينة ومنعت الطلبة من دخول الفناء الجامعي
ومن جانب اخر ذكرت الادارة العسكرية الاسرائيلية انه تقرر مؤخرا تحديد اقامة ستة فلسطينيين بالهجرة القريبة لمدة ستة اشهر ومنعهم من الانتقال والزامهم بالتدوير على مركز الشرطة بصورة منتظمة .. وزعم المصدر ان هذه الاجراءات تقررت للحد من تضرعات وانشطة الفلسطينيين .. والاشخاص الذين شملهم هذا القرار هم يوسف جبه - صحفي من البيرة - ووحيد حمد الله - عمدة قرية عتاتا - وعبد الطيف ابو بكر - صيدى عتاتا - وجنين - وهاني الناصر - تاجر من جنين - ووايد طلالو - ومسوق توتري المقيمين في قرية قريبة من جنين ..



عرفات

مصادر يابو ظبي : رسالة من مبارك لعرقات حول التطورات

كونا - ابو ظبي : ذكرت صحيفة البيان الصادرة في ابو ظبي اسم ان رئيس اللجنة التنفيذية لجمعية التحرير الفلسطينية ياسر عرفات تلقى يوم الجمعة الماضي رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك
ونقلت الصحيفة عن مصادر حسنة الاطلاع ان توتس لم تعد لها قولها ان الرئيس المصري تناول في رسالته آخر التطورات في المنطقة على ضوء ما شهدته من أحداث ..

مانجستو : العلاقات الأمريكية الانبوية تدهور

ا ف ب - نيويورك : صرح الرئيس الانبوي مانجستو هيل م

● هيرالد تريبيون :

الایکونومیست :

A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily shadowed and stylized. The face is composed of bright white highlights against a deep black background, giving it a mask-like or sculptural appearance. In the foreground, there is a large, dark, abstract shape that resembles a thick, curved line or a stylized letter, possibly a 'C' or a 'G', which partially obscures the lower part of the face. The overall effect is dramatic and graphic.

مجاناً على كل من سافر ذهاباً وإياباً إلى لندن أو شيكاغو الإقامات المجانية لمدة خمسة أيام تشمل جرتاً مجانية للزيارة المعالم السياحية مجاناً
انخفاض أسعار الفنادق وتخفيضات

اولمپیک
اولمپیک کمیٹی کے زیر اہتمام

[illegible]

نیسان

NISSAN



الاختيار والامثل
نيسان
٨٦

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
سراج حامد زهران وشركاه
 المنطقة الفرعية:
 سراج حامد زهران وشركاه
 جدة طريق المدينة
 ٢١٧٧٢٠ - ٢١٧٧٦٠
 ح.ك.ت: ١٦٦٠٠٧٢

المنطقة الرياض:
 شركة الجواهر للتجارة والاستيراد
 الرياض - شارع النخيل
 ت: ٥١٦٦٥٠٠ - ٥١٦٦٥٠١

المنطقة الشرقية:
 شركة البترول التجارية
 الدمام - شارع الملك سعود
 ت: ٥١٢٢٤٠١ - ٥١٢٢٤٠٢

المنطقة الجنوبية:
 سراج حامد زهران وشركاه
 الباحة - طريق الملك عبدالعزيز
 ت: ٢٢٢٢٤٠١ - ٢٢٢٢٤٠٢

منطقة القصيم:
 سراج حامد زهران وشركاه
 القصيم - طريق المدينة
 ت: ٢٦٢٥٠٠١

منطقة حائل:
 سراج حامد زهران وشركاه
 حائل - طريق المدينة
 ت: ٥١٢٢٤٠١ - ٥١٢٢٤٠٢

[illegible]

الشرق الأمريكي

استوقفتني جمل وردت في كلمة الأستاذ الكبير مصطفى أمين التي نشرت في العدد ٧٣٨٥ من جريدة الشرق الأوسط في صموده الشهير «فكرة» يتحدث عن الفقر في أمريكا نفسها كالتالي:

«ولا تتصور أن كل الذين يقيمون في أمريكا من أصحاب الملايين ومن راكبي سيارات الكافلاك. في أمريكا فقراء ينامون على الرصيف. فيهم من يبحث عن طعامه في بقايا صندوق القمامة. فيهم من يمضي في الشوارع يتسول رغيف خبز».

ولربما يتصور البعض من لم تتج لهم فرصة زيارة أمريكا وأزهارها خلفا أن في جمل الأستاذ الكبير مبالغة وخداعا إلا أن من عاش هناك يدرك صحة ذلك القول بمصاديقه خاصة في مدن أمريكا الكبيرة كشيكاغو ونيويورك وديترويت.

وليس لي في القارىء بأن أقص عليه قصة عشتا هناك أثناء دراستي تؤكد بعضا مما جاء في كلمة الأستاذ مصطفى أمين. طلب منا أحد الاستاذة في الجامعة وكان محاضرا لمدة «التعويل» الدولي، حضور ندوة عقدت في مدينة شيكاغو يدور موضوعها حول ما ندرسه في تلك المادة وذلك مقابل رسوم رمزية مقدارها خمسة عشر دولارا لتغطية مصاريف السفر من الجامعة إلى شيكاغو ذهابا وإيابا ومصاريف البقاء ليوم واحد هناك.

وما أن انتهى الأستاذ من طلبه حتى رفع أحد الطلبة الأمريكيين يده معترضاً على هذا الطلب الذي لا يستطيع تحمل تكاليفه البالغة خمسة عشر دولاراً ذلك أن ميزانيته - أي الطالب - لا تسمح بدفع المبلغ المطلوب والأفاته سيضطر إلى الأكل مرتين بدلا من ثلاث مرات لمدة يومين وهو أمر لا يستطيع تحمله خاصة في مثل ذلك الوقت من فصل الشتاء القارس البهيم.

لقد اندمشت كما اندمشت بقية زملائي من لطلبة الأجانب كيف أن طالبا أمريكيا لحما وبما من البيض - أي ليس ملونا أو أسود - لا يملك خمسة عشر دولارا يدفعها لقاء حضور ندوة علمية تخص دراسته ثم انتفى الطالب بعد تحمل استئجار المادة مصاريف ذلك الطالب بعد أن اقتنع بحاجة وعدم قدرته على الدفع.

ثم ذهبت إلى شيكاغو لأرى بعيني ما جاء في كلمة الأستاذ مصطفى أمين من أن هناك أناسا يحشون من الطعام في بقايا صندوق القمامة. وأن هناك من يفتش الرصيف ويبحث في قشور يتسول رغيف الخبز.

أعرف أن بعضا من القراء سيدهش من سماع هذا الكلام كما دهشت عندما شاهدت قصة شيلينا الطالب الأمريكي ولكنها أرادة الله الذي شاء بأن يكون هناك فقر وبنى صحة وروح خادم ومخدوم في كل أرجاء كونه حتى أمريكا التي يقال أنها أرض الحرية وحفظ حقوق الإنسان!!!

إنها خاطرة أردت بتسجيلها تأكيد سرعان قلبي لله في أرضه وتذكير الكثيرين منا ممن يعيشون في بحبوحة ورفق تلك النعم التي تستوجب الشكر والثناء والحفظ... وبالله التوفيق.

كلمة سواء...

الحرية غير المستولة... الديمقراطية... الدستور... القوى العاملة... الحزب... الرأسمالية وغيرها... مبادئ وشعارات للترويج... والتسويق... والكسب... والتدمير... حلت محل الأخاء... والصفاء... والنقاء... والإسلام... لا يعرف العنصرية ولا الحزبية ولا الشيوعية ولا القبلية... إلا مع توحيد الكلمة والسواء... الصف فيها تنصهر الشيوعية والحزبية... وتنسحق القبلية في وحدة دينية... العالم يخير يوم كان بعيدا عن التكتلات الحزبية... والانتماءات القومية... يوم تحررت الإنسانية من قيود التمييز المعقولة... وتخلصت من قنن التحيزات.

الحزب = القتل والتخريب والدمار
الحزبية = الأعمال والضياع والتسكع
الدستور = الارتجال والتغيير والتأنيب
الرأسمالية = الدماء والتكالب والانتانية
معاد الاجتهاد والحب والمواظاة والاخلاص
الإسلام = الحرية، الديمقراطية، الدستور
معاد الجهل والسفاهة والاستغلال والفرقة
للمعالة تمنى أن ما كان من وضع البشر فقام على الاجتهاد وحسب المصلحة والمقوّة... وتخلصت من وما كان من وضع الله فهو مبنى على الثبات والعدالة والبرور.

وضع البشر = التجمد مع التغيير
وضع الخالق = التجمد مع الثبوت
المخلوق إذا وضع دستوراً ظل فيه الكمال فيسكن ويلزم الناس به، ثم ما يلبث أن يضطر إلى التعديل والتغيير الذي تفرقه متغيرات الحياة... لكن الخالق عندما وضع التشريع وضعه باعتباره اللطيف الخبير الذي علم ويعلم ما ينفع وما لا ينفع في كل زمان ومكان.

الاجتهاد لا دين الله تسامح
= حزب = استحوذ عليهم الشيطان فأنسأهم ذكر الله أولئك حزب الشيطان إلا أن حزب الشيطان هم الخاسرون.

= حزب = رضي الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله إلا أن حزب الله هم المفلحون. وهم حزب الإيمان والعقيدة والإسلام
حزب الاخلاق والاصلاح والمبادئ
حزب الحب والمطاعة والاعتقاد
إيمان بالله = عقيدة في الله... اسلام الله اخلاق في التعامل... اعمال مع الاقوال... مبادئ من يحيى الله

اقامة الندوات والمؤتمرات وحضورها من قبل مؤسسات الدولة المختلفة أمر محمود ومقبول وطلب على المستوى الوطني... لأن مردوده على المواطن والمؤسسة التي تدعو إلى إقامتها أو تسعى للاشتراك فيها... وما جعلت المؤتمرات والندوات على كل المستويات إلا لأنها الطريق السليم للتلاقى والتعارف... ومن ثم العمل في سبيل التكامل والتنسيق في الاتجاهات والعلاقات والبرامج... وعلى مستوى الأفراد فإن اتاحة الفرصة لهم بالاشتراك في هذه اللقاءات فيه نوع من التدريب لهم على خبرات جديدة يكتسبونها... ومعلومات حديثة تعلمون عنها وأبحاث جديدة يتحصلون عليها... علاوة على عقد صلات وإقامة علاقات مع نظرائهم في البلدان الأخرى والمؤسسات المختلفة... والجامعات تعقد الندوات والمؤتمرات بمثابة البرية التي تنبت من خلالها... لأن تدفع أعضاء هيئات التدريس والباحثين الأكاديميين من ارتداد حلول تخصصية جديدة على طريق التأهيل والترقية للكتابة العلمية... وتعميق الخبرة البحثية واستئثار الحصة المطلوبة لاستمرارية العطاء لمهنة التدريس العالي والبحث الجامعي العلمي وتبادل الخبرات والاتناء بين المشاركين حول آخر معارفه الأولى عن نظريات جديدة... واتجاهات حديثة لم يعرفها الآخر.

وتسوق مثالا لنبيين إلى أي مدى تفيد المؤتمرات في نقل أخبار التقدم العلمي والمعرف مما يجعل عضو هيئة التدريس والباحث في أمس الحاجة إليها خاصة في عالمنا العربي... استاذ عربي في علوم الكمبيوتر في إحدى الجامعات العربية سافر في الصيف الماضي لحضور أحد المؤتمرات العلمية... ودار بينه وبين استاذ انجليزي من نفس تخصصه نقاش استمر إلى التعرض لما هو معروف الآن باسم «النماذج

الندوات... والمؤتمرات واستثمار قراراتها

العلمية... التي بدأت على يد «ثلاثي روما» واستخدم فيها الكمبيوتر استخداما واسعا وقال الأستاذ العربي أنه فوجيء بان الأستاذ الإنجليزي على علم دقيق بالنماذج المختلفة التي استخدم الكمبيوتر فيها بينما لم يكن الأستاذ العربي قد سمع بنادي روما أصلا وإن هذا المورد الكبير لمؤسسات الدولة وخاصة الجامعات من الندوات واللقاءات والمؤتمرات التي تعقد على مختلف المستويات محلية كانت أو خارجية أو خليجية شيء تحرص عليه ويتواصى على الحماس له والتشجيع عليه.

ولكن ثمة أمرا على جانب كبير من الأهمية وهو ما بعد الندوات والمؤتمرات وتعني بذلك... تلك التوصيات والقرارات التي يتفق المؤتمرين على إصدارها بعد استماعهم لمجموعة من الأبحاث والدراسات... وبعد مناقشات ومدالات طيلة أيام المؤتمر تختار صفوة من أعضاء الوفد لهذه المهمة... وتعلن بعد ذلك القرارات والتوصيات وتعدو الوفود إلى بلادها وإلى جامعاتها... وماذا بعد ؟؟

كثير من تلك التوصيات والقرارات تأخذ طريقها إلى ايدى

بعض الموظفين لقراءتها والاستماع بأسلوبها ومن ثم إلى الملفات للحفظ... وهكذا دواليك... وإلى مؤتمر ثان وثالث و... ولاهمية تلك القرارات والتوصيات نعتقد أنه أن الأوان لأن نستفيد بها بتفكيرها ونرفع منها ما يحتاج إلى عرض لاستصدار موافقات عالية تقويم بذلك كله بروح الإيجابية.

وإن بلادنا والله الحمد... باعترااف الجميع قطعت شوطا بعيدا في مسار النمو والنهضة والتقدم والأفاده بالخبرات العلمية... جذيرة لأن تولى موضوع حصيلته المؤتمرات والندوات كثيرا من الأهمية والإيجابية بأن تعمل على تنفيذ تلك القرارات والتوصيات والتي شاركنا في إعدادها وصياغتها... بإنشاء اقسام للمتابعة في كل وزارة أو جامعة تتبع للوزير ومدير الجامعة لانجاز هذه المهمة.

ولقد حضرت بعض الندوات في أمريكا وشهد ما دهنتني وسرني إلى الاساليب الإيجابية التي يتبعها الجميع سواء إدارة تنظيم الندوة أو المشاركين... فهم لا يكتفون بالحضور وتسجيل رؤوس الاقدام... لموضوعات البحث والمناقشة بل يحضرون جلسات الكاست... والبعض منهم ممن فاته التسجيل فإن إدارة المؤتمر قد أعدت له ذلك بأقلام زهيدة... ويحاولون أن يقيموا محاضرات لبيع الكتب الحديثة خاصة خلال أيام المؤتمر وخلاصات العشاء والغداء التي يهيئونها على هيئة طاولات دائرية ليحضرها المشاركون ويتعارفوا ويختاروا علنا مشهورا يخاضر المشاركون في موضوع الندوة فإلى الإيجابية في استثمار توصيات وقرارات المؤتمرات... ولنتق الله فيها نصرة من الاموال العامة وما يبدد من وقت... وما تعطى من اعمال لحضور تلك الندوات والمؤتمرات.

والله من وراء القصد.

وبين العدل والظلم مفارقة النقيض للنقيض... لكن لولا الظلم ما كان العدل ولولا انكشاف العدل لما... وميزة الشجعان فإن يكون الجبان الا ظلالا ومن شيم النفوس... والعدل شيمة الاقوياء وحلية الكرماء الصفتين لن يكون هذا الا اذا كان ذلك... فالعدل يظهر حسنه الضد... لكن لولا الظلم ما كان العدل ولولا انكشاف العدل لما... وميزة الشجعان فإن يكون الجبان الا ظلالا ومن شيم النفوس... والعدل شيمة الاقوياء وحلية الكرماء الصفتين لن يكون هذا الا اذا كان ذلك... فالعدل يظهر حسنه الضد...

بين العدل والظلم



سماري

لحزمة شحاته، سوري، فقال حمزة: لو توفى وای نفع بهذه الكلمة الإنجليزية؟

جزعت لجريدة البلاد ان اعتذرت ولكن... النهارى... على خلق ابى الا ان يطيل الاعتذار...



النهارى

فراحتى في هذا التنفس في هذا الوجود... ان تركنى هو ومن اليه فلسفتي شاذلة وكمن من غيره... ولكنني جزعت من جريدة البلاد لانها نشرت... بل لانها اعتذرت فاطالت الاعتذار فذكرتني بكلمة لحزمة شحاته ثلوث ثوبه بالطين حين مر شاب يجرى في المسيل فرجع الشاب يقول



حمزة شحاته

لا اريد ان استريح وعليه هو ان يريح نفسه لا يقرأني فلسفتي شاذلة وكمن انا فرح حين يكتب ويجيب... لقد اجاد الكلمة الموجهة فاجازت... الحجاز... ولا اعنى الاقليم وإنما هو... الحاجز... فالكلمة الموجهة اعجزت الحاجز فاجاد... لم يغضبي ولن استجيب اليه

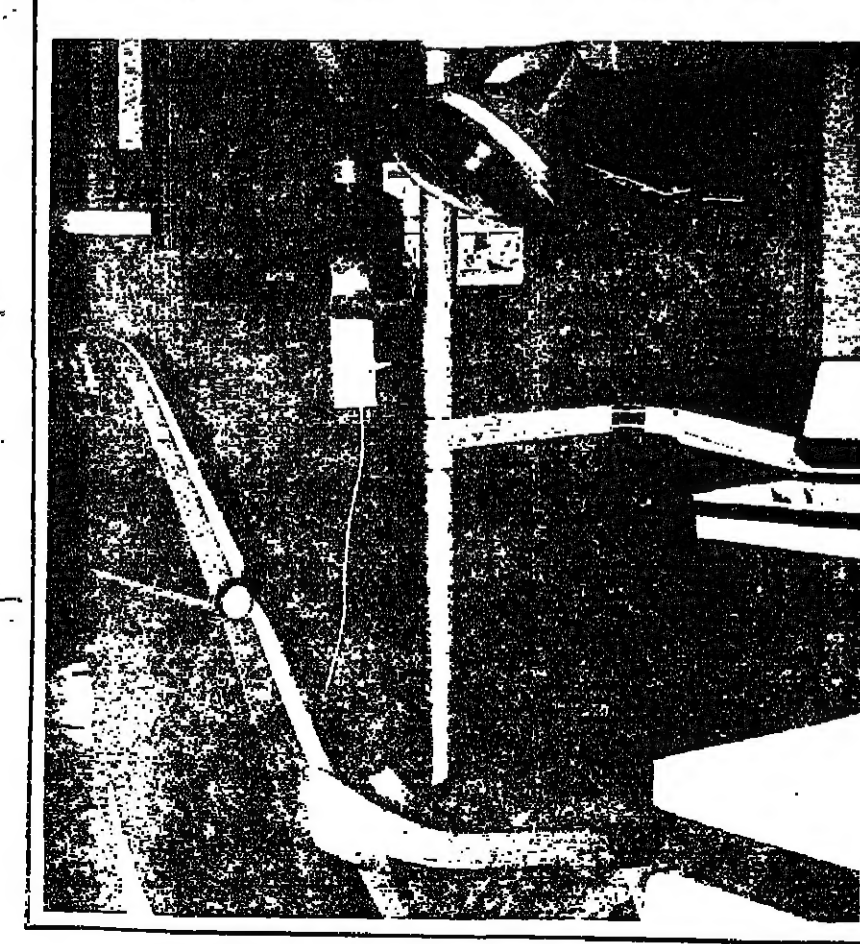
لقد سقطت على هذه المقارنة حين تذكرت بيت احمد شوقي يصف الامرات او يفخر بها فقال: هي من بينه الظلم الا انه يبيض وجه الظلم منه ويشرق بنيت الامرات بظلم الفرائين ولكنها اليوم محت الظلم واشرق بها الفخر... لكنني لست مع شوقي حين حصر الظلم بيني الامرات... مع ان مصر لم تبق في وجودها واجلستها... بالظلم فلئن كان الغنل حيلة تسكن لها... الشعوب... تسرح وتمرح تبغ وتربح فان الظلم نهضة الشعوب يحركها للمقاومة... يشعروا بانها حية فكلوا قد يميت المقاومة ولكن الظلم تحيا به المقاومة

فكم قاومت مصر غزاتها... لا تقهرهم فحسب بل تمصرهم ليكنوا بها لها وان كان اياهم الظالمين عليها... ان العرب اليوم كاتاليم قد ينتشر داخلها العدل لكن ظلم اسرائيل مسلط على الجميع... فالشعب داخل اقليمه اذا ما عاش العدل لا يذوق الظلم المسلط من الطغاة عليه... وهكذا حين امتد ظلم الرومان والفرس على الشام وعلى العراق واليمن فجزق قبائل الصحراء في نجدها وسراتها وحجازها وتهامتها وكما سلط ظلم الرومان على شرق السويس وكل الشمال الاقريقي كانت الاستجابة وان تريقت او تاخرت للاسلام حربا على الظلم... ظلم الجاهلة... ظلم الفقر... ظلم اللوث... جمعتها كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة فاذا قبائل الصحراء يرفرف عليها علم اسلامها تركب المقاومة تأتي بالفتح العظيم فالظلم الذي ذاقه العرب في العهد القديم تحل بعدد الاسلام فاذا هو التزاوج بين عدل منحه الله ووجده منحه الله فاذا العرب فوق القوق ينكسر السلاح في يد الفرس والروم وينتصر عدل الاسلام دافعه العربي وذاقه العجمي فاذا هم... هم... واليوم ينبغي ان لا تنكشام من الظلم كطغيان اسرائيل ومن اليها لان المقاومة ستخضع الاقليمية الى وحدة التقشمان وتضامن الوحدة تصنعها الشعوب... لان الشعوب صنعها الله وصنع لها نعمة العقل في العقيدة ونعمة الجهاد بالسيف.

لا استريح وتفتنوا الي يقرأون كلمة الاخ عبد الرحمن السماري... باللام الشمسية والسين المشددة بالكسرة والميم بحرف اللد الالف والراء بحرف الد الهاء... وضحت اللقب لاني اخاف التطبيق اخشى ان تطبع السماراني نسبة الى سمارة واخشى اكثر ان تطبع السامري... لان عيد الرحمن = شغل نفسه بي وهذا ما اريده فمن يثنى عليك او يهجوك قد شغل نفسه بك... لهذا لا اريد ان استريح فالوا لا ينج... لاتنفس... فالجميع اكتب من القلب لا من اجل الجيب... لان في التنفس راحتي وعبد الرحمن السماري هو... كئراوى... اريد حيلته ويريد قتلي عزيزك من خليك من مرادي

آفاق عربية

د. ابراهيم فؤاد عباس
ليشمة ايام لاجراء بعض الحوصات الطبية وترميم بعض اسناني فلما منى ان الملقح بالحارة لافاجا ان... دورة المياه... ذلك سيكتفي اقل من التكلفة هنا... فوجئت... وصديق لي قال بأنه اراد ان يركب ثلاثة اضراس صناعية فكله ذلك... ١٥٠ جنيه... قلت ان نفس ثقل لنش ارضع علاجا من قنا وما انما يظل الحنين يشدك الى ارض الكنانة... فتنهبت نفسك بميرد ان تمنع نيلها... وتشم نسيمها



سمر... السياحة... والسلاج

لا بد من القاعة... حتى وان طال السفر... مع الاعتذار لصنعاء ود القالغ... ومصر سعيدة الآن بعودة السائحون العرب اليها بملأ فمها فنادقها الساحرة المطة على النيل الخالد... وروية جاهرة تميز عن شوق مصر للتراث الاصيل... تريد التحديث في التكنولوجيا والعلوم والفنون العسكرية فقط... وفيما عدا ذلك فالتراث ابقى ارفع... وليس هو الذي يشد اليها السائح الغربي... والسائح الشرقي على حد سواء

في مصر الآن حين ان الحان سيد درويش وزكريا احمد وصوت محمد قنديل وكلام محمود... ومحمد فوزي... انك تسمع الاغاني القديمة فتجدها اروع واغنى وانقى... تسمع غناء شرقيا اصيلا في هذه الايام... وتلك الامور السبابة... التي اخذت تسمع الآن بكثرة في مصر

ولا داعي للباك على سواد الزركية... واطلال دار الاوبرا... فالكثير ثلما الشوارع والارصفة... وهناك دار الاوبرا الجديدة... الكتب لكثيرا لا يعرف اصحاب المكتبات اسماء كل ما تحتويه مكتباتهم من عناوين؟؟ لكن سامي ان اسال عن كتاب شخصية مصر (عقيدة الزمان والمكان) لجمال حمدان في اكثر من مكتبة فلا اجده... وسامني اكثر ان كثيرين لم يسمعوها لا عن الكتاب ولا عن المؤلف؟؟ مع انه حاز على جائزة الدولة لهذا العام... حتى في مكتبة الحاج مديول لا تجده... وانما ترمي عليه فتنازع موعدا بالاستسلام في زمن لاحق؟؟ فتعجب دعاء سائق التاكسي تساله عن الاجرة... يقول لك بطيئة نفس... الى ترفعه... فان دعته له جنينا في مشوار صغير يعيد لك الحزن

وسائق التاكسي الذي يتولى توصيلك من مكان الى آخر في احشاء القاهرة المزدحمة قد يكون مدرسا او مهندسا او موظفا... انما هو ينكب في بعض وقت فراغه حتى يستطيع مجابهة غلاء الاسعار... سيقول لك قطعا ان هناك مليون طفل يولدون في مصر كل عشرة اشهر... وان الحل الوحيد للخروج من عتق الزجاجة هو ان يتولى ابناء مصر زراعة ارض مصر... وبناء مساكنهم بايديهم... شرب الجامعات والدرجيين... والطلبة والطالبات في اجازتهم الصيفية... لقد انتهزت فرصة وجودي في القاهرة

مؤلة التاريخ الصحفي

منذ مدة قريبة كنت في مكتب الصديق الحميم حقا الأستاذ... عبدالله القرعاوى... وامامه... كالعادة ركام من الصحف والمجلات المحلية وغير المحلية فنظرت... اليه الى الركام الصحفي... شخرا وانما القول لاني القرعاوى... ياخي... قرعفتنا... كثرة الصحف والمجلات لاندرى ماذا نأخذ... ولاماذا ندع... ولكننا... على كل حال شر لابد منه!!

هل تصدق انني كنت على وشك ان اقول لك نفس هذا الكلام... بل ازيدك انه يوب في نفسي منذ مدة ان اكتب بجريدة واحدة... ومجلة سياسية اسبوعية... واوفر على نفسي القرف والغثيان... والوقت المهدر!!

ثم اكفيتها بهذا القدر من الحديث دخلنا كما هي عادتنا... في موضوع اخر... ويعلم الله بانني لم استطع اخذ كلام الصديق القرعاوى على محمل الجد... واذا به يغالطني ويغايه على محمل الجدية... بالغالط في الموضوع... وبالذعوة له والتبشير به... ثم لست ادري هل نفذ فكرته ام لا هو لا يزال محاصرا مثل ومثل غيري باكساد الصحف والمجلات.

ثم فوجئت ايضا... منذ ايام... بتصريح لصديقي واخي الشيخ... ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري... يقول فيه بالخط العريض انه لم يعد يقرأ الصحف اليومية... فكت لا اصديق نظراتي... واكتها... للفرابة... كانت صادقة باقلل!!

ويعد... فهل... باتري... يأتي اليوم الذي يتخلص فيه الناس من الصحف والمجلات... او الاكتفاء منها بادنى قدر؟

تري لو تم ذلك... اي مصر اسود ينتظر هذا الركام من الصحف والمجلات العربية؟؟ انا شخصيا اعتقد ان المصير الاسود الذي ينتظر الصحف والمجلات العربية على جانب كبير من العدل والاتصاف... ذلك ان الكثير جدا من هذه الصحف والمجلات عدمه افضل من وجوده... وبخاصة في ظل الممارسات الصحفية التي لا تقمى ادنى تقدير لوعي القارىء... بل تمارس ضده التفتيل علنا... وعلى رؤوس الاشهاد!!

ان القارىء لم يعد ذلك الذي كان يبهره وجود اسم في صحيفة او مجلة... وتبهره اكثر واكثر وجود صورة الكاتب الى جانب اسمه... العمل الصحفي نفسه... فضلا عن غيره مما هو ظلم... فيا رجال الصحافة المريضة انتبهوا... امامكم المصير الاسود... ومزلة التاريخ الصحفي تنتظركم ايضا!!

من يبروت مع الحجة

بلاد الموت بلادنا... الموت السريع المفاجيء... الذي لا يكلف صاحبه لا كبير عناء ولا انا ولا مالا... جاننا يموت الناس كل يوم... برصاص طائشة او برصاصه صموده او بتلجير يحطف الانفاس خلفا

بلاد الموت... بلادنا... هذا الموت الذي يحصد الناس بالآلاف والمئات... والعشرات... كل يوم... منذ احد عشر عاما... هذا الموت سهل المثال... وهو متوفر في الليل كما في النهار... في المنزل كما خارجه... على قارعة الطريق... وفي مركز العمل... ولا يبعد المرء صموده في العصور على الموت... فهو ياتي به عند الطلب... واحيانا بدون طلب... وغالبا ما ياتي ملحاحا فيستحيل رفضه او تحاشيه

بلاد الموت بلادنا... وليس اي موت... انه الموت الزؤام الذي تاتي نتائجه سيئة على الجميع... وسيئة اكثر على الوطن في حاضره ومستقبله

لقد ضاقت المقابر بساكنتها وتعب حجار القبور من عمل متواصل... اما برادات المستشفيات فانها ترفض استقبال الجثث لانها باتت غير قابلة للاستيعاب

بلاد الموت... بلادنا... الموت الذي يريده العدو ويفرح له ويهمل الموت السخيف الاحمق الذي لا نجد له تبريرا... وشتان بين موت واستشهاد... وليس كل من مات شهيدا... والامم الصية تقتش عن الشهادة وتسمى اليها لكنها ترفض الموت

في الامم الحية كثيرون يستشهدون وقليلون هم الذين يموتون... ولست ادري لماذا قد اخترنا نحن الموت واعرضنا عن الشهادة... اجعل لماذا نستسهل الموت ونستصعب الشهادة؟

ليس امرا عاديا... على الاطلاق... ان نرى المواطنين يتساقطون كل يوم وكل صباح وكل مساء في المناطق اللبنانية كافة... دون ميرد او مسوغ

والسؤال الكبير الذي يطرح نفسه بالحاح هو: من يستطيع تخليص الناس من كابوس الموت... ليس اي موت... بل الموت الزؤام... الموت الجاني... الموت العشوائي

من يوسعه نزع صفة «بلاد الموت» عن هذا الوطن؟

في الماضي كانت بلادنا... بلاد الحياة تدعى... واليوم تحولت الى مقابر جماعية... فمن يعيد الحياة اليها... يكون هو النبل

فني نادى الطائف

الفكر والفن بين الع

د. الهويل

المبدع يجب أن يحاكم من خلال النص
لايجوز التخلي عن مصطلح « الحداثة » فالكلمة عربية
اجتياز أمية الفكر أكثر ضرورة من اجتياز أمية الحرف

قبتان الغامدي - الطائف
هناك فئة ازادت للفكر والفن العزلة والانطواء والتوقع فقلتها
الربك المخب، واخرى ازادت للفكر والفن العزلة والانطواء وسط تيارات متلازمة
ليست من الدين في شيء، وليست من الإصالة في شيء فقلتها بهذا الاندفاع

انطوار بين العزل والتورط
● واضاف الدكتور ترضيا لفكرة
المخاضة بقره.. لقد تكونت عندي
تصورات عبر قراءاتي لمختلف الآراء
وملاحظتي للحركة الفكرية والادبية في
شرقنا العربي، محصلتها وضوح
الانطوار بين فئة العزل وفئة
التورط..
● واستعرض الدكتور مائتين من
العلم العربي في مطلع القرن من
تيارات فكرية، متناقضة،
متصارعة، واضح بان الفكرين
والادباء والعلماء جبال ذلك، تلتفت
بهم السيل..
فئات العزل والتورط
فمنهم من بهره بريق الحضارة
المادية لانساق كالقطيع وراء
المفريات تاركا وراءه كل مبادئ من
قيم ومثل، ومتحول يهده الصهيونية
الى غيابة كغناء السيل..
٢ - ومنهم من هزته الصدمة،
واندلهه المفجأة، فلم يلد على
تحديد موقعه وتحصين نفسه، فلا
بالقرار يند العزلة، واجترار الماضي
بعبدا عن صخب الصراع وريق
المفريات..
٣ - وفئة قليلة اخذت ثرائها بقوة،
ووصلت حبليا بحبل الله، وواجهت
الحضارة الوافدة، فخيرتها بقلها
وجيلها، وسلمت في مساربها
فاخذت مفاها من خير، ونبتت

مقاول من الباطن
لأعمال التكييف والكهرباء
مشروع رئيسي بمدينة جدة
تلاصاف: ص ب ٦٠٣٣ - جدة ٢١٤٤٢

مصانع الجلفنة الحديثة
GALVANIZING PLANT
شركة لادن كيم / ايم الصناعية والمحورة
جدة تليفون ٧١٣٣ - ٧١٣٤ - ٧١٣٥ - ٧١٣٦ - ٧١٣٧ - ٧١٣٨ - ٧١٣٩ - ٧١٤٠ - ٧١٤١ - ٧١٤٢ - ٧١٤٣ - ٧١٤٤ - ٧١٤٥ - ٧١٤٦ - ٧١٤٧ - ٧١٤٨ - ٧١٤٩ - ٧١٥٠ - ٧١٥١ - ٧١٥٢ - ٧١٥٣ - ٧١٥٤ - ٧١٥٥ - ٧١٥٦ - ٧١٥٧ - ٧١٥٨ - ٧١٥٩ - ٧١٦٠ - ٧١٦١ - ٧١٦٢ - ٧١٦٣ - ٧١٦٤ - ٧١٦٥ - ٧١٦٦ - ٧١٦٧ - ٧١٦٨ - ٧١٦٩ - ٧١٧٠ - ٧١٧١ - ٧١٧٢ - ٧١٧٣ - ٧١٧٤ - ٧١٧٥ - ٧١٧٦ - ٧١٧٧ - ٧١٧٨ - ٧١٧٩ - ٧١٨٠ - ٧١٨١ - ٧١٨٢ - ٧١٨٣ - ٧١٨٤ - ٧١٨٥ - ٧١٨٦ - ٧١٨٧ - ٧١٨٨ - ٧١٨٩ - ٧١٩٠ - ٧١٩١ - ٧١٩٢ - ٧١٩٣ - ٧١٩٤ - ٧١٩٥ - ٧١٩٦ - ٧١٩٧ - ٧١٩٨ - ٧١٩٩ - ٧٢٠٠ - ٧٢٠١ - ٧٢٠٢ - ٧٢٠٣ - ٧٢٠٤ - ٧٢٠٥ - ٧٢٠٦ - ٧٢٠٧ - ٧٢٠٨ - ٧٢٠٩ - ٧٢١٠ - ٧٢١١ - ٧٢١٢ - ٧٢١٣ - ٧٢١٤ - ٧٢١٥ - ٧٢١٦ - ٧٢١٧ - ٧٢١٨ - ٧٢١٩ - ٧٢٢٠ - ٧٢٢١ - ٧٢٢٢ - ٧٢٢٣ - ٧٢٢٤ - ٧٢٢٥ - ٧٢٢٦ - ٧٢٢٧ - ٧٢٢٨ - ٧٢٢٩ - ٧٢٣٠ - ٧٢٣١ - ٧٢٣٢ - ٧٢٣٣ - ٧٢٣٤ - ٧٢٣٥ - ٧٢٣٦ - ٧٢٣٧ - ٧٢٣٨ - ٧٢٣٩ - ٧٢٤٠ - ٧٢٤١ - ٧٢٤٢ - ٧٢٤٣ - ٧٢٤٤ - ٧٢٤٥ - ٧٢٤٦ - ٧٢٤٧ - ٧٢٤٨ - ٧٢٤٩ - ٧٢٥٠ - ٧٢٥١ - ٧٢٥٢ - ٧٢٥٣ - ٧٢٥٤ - ٧٢٥٥ - ٧٢٥٦ - ٧٢٥٧ - ٧٢٥٨ - ٧٢٥٩ - ٧٢٦٠ - ٧٢٦١ - ٧٢٦٢ - ٧٢٦٣ - ٧٢٦٤ - ٧٢٦٥ - ٧٢٦٦ - ٧٢٦٧ - ٧٢٦٨ - ٧٢٦٩ - ٧٢٧٠ - ٧٢٧١ - ٧٢٧٢ - ٧٢٧٣ - ٧٢٧٤ - ٧٢٧٥ - ٧٢٧٦ - ٧٢٧٧ - ٧٢٧٨ - ٧٢٧٩ - ٧٢٨٠ - ٧٢٨١ - ٧٢٨٢ - ٧٢٨٣ - ٧٢٨٤ - ٧٢٨٥ - ٧٢٨٦ - ٧٢٨٧ - ٧٢٨٨ - ٧٢٨٩ - ٧٢٩٠ - ٧٢٩١ - ٧٢٩٢ - ٧٢٩٣ - ٧٢٩٤ - ٧٢٩٥ - ٧٢٩٦ - ٧٢٩٧ - ٧٢٩٨ - ٧٢٩٩ - ٧٣٠٠ - ٧٣٠١ - ٧٣٠٢ - ٧٣٠٣ - ٧٣٠٤ - ٧٣٠٥ - ٧٣٠٦ - ٧٣٠٧ - ٧٣٠٨ - ٧٣٠٩ - ٧٣١٠ - ٧٣١١ - ٧٣١٢ - ٧٣١٣ - ٧٣١٤ - ٧٣١٥ - ٧٣١٦ - ٧٣١٧ - ٧٣١٨ - ٧٣١٩ - ٧٣٢٠ - ٧٣٢١ - ٧٣٢٢ - ٧٣٢٣ - ٧٣٢٤ - ٧٣٢٥ - ٧٣٢٦ - ٧٣٢٧ - ٧٣٢٨ - ٧٣٢٩ - ٧٣٣٠ - ٧٣٣١ - ٧٣٣٢ - ٧٣٣٣ - ٧٣٣٤ - ٧٣٣٥ - ٧٣٣٦ - ٧٣٣٧ - ٧٣٣٨ - ٧٣٣٩ - ٧٣٤٠ - ٧٣٤١ - ٧٣٤٢ - ٧٣٤٣ - ٧٣٤٤ - ٧٣٤٥ - ٧٣٤٦ - ٧٣٤٧ - ٧٣٤٨ - ٧٣٤٩ - ٧٣٥٠ - ٧٣٥١ - ٧٣٥٢ - ٧٣٥٣ - ٧٣٥٤ - ٧٣٥٥ - ٧٣٥٦ - ٧٣٥٧ - ٧٣٥٨ - ٧٣٥٩ - ٧٣٦٠ - ٧٣٦١ - ٧٣٦٢ - ٧٣٦٣ - ٧٣٦٤ - ٧٣٦٥ - ٧٣٦٦ - ٧٣٦٧ - ٧٣٦٨ - ٧٣٦٩ - ٧٣٧٠ - ٧٣٧١ - ٧٣٧٢ - ٧٣٧٣ - ٧٣٧٤ - ٧٣٧٥ - ٧٣٧٦ - ٧٣٧٧ - ٧٣٧٨ - ٧٣٧٩ - ٧٣٨٠ - ٧٣٨١ - ٧٣٨٢ - ٧٣٨٣ - ٧٣٨٤ - ٧٣٨٥ - ٧٣٨٦ - ٧٣٨٧ - ٧٣٨٨ - ٧٣٨٩ - ٧٣٩٠ - ٧٣٩١ - ٧٣٩٢ - ٧٣٩٣ - ٧٣٩٤ - ٧٣٩٥ - ٧٣٩٦ - ٧٣٩٧ - ٧٣٩٨ - ٧٣٩٩ - ٧٤٠٠ - ٧٤٠١ - ٧٤٠٢ - ٧٤٠٣ - ٧٤٠٤ - ٧٤٠٥ - ٧٤٠٦ - ٧٤٠٧ - ٧٤٠٨ - ٧٤٠٩ - ٧٤١٠ - ٧٤١١ - ٧٤١٢ - ٧٤١٣ - ٧٤١٤ - ٧٤١٥ - ٧٤١٦ - ٧٤١٧ - ٧٤١٨ - ٧٤١٩ - ٧٤٢٠ - ٧٤٢١ - ٧٤٢٢ - ٧٤٢٣ - ٧٤٢٤ - ٧٤٢٥ - ٧٤٢٦ - ٧٤٢٧ - ٧٤٢٨ - ٧٤٢٩ - ٧٤٣٠ - ٧٤٣١ - ٧٤٣٢ - ٧٤٣٣ - ٧٤٣٤ - ٧٤٣٥ - ٧٤٣٦ - ٧٤٣٧ - ٧٤٣٨ - ٧٤٣٩ - ٧٤٤٠ - ٧٤٤١ - ٧٤٤٢ - ٧٤٤٣ - ٧٤٤٤ - ٧٤٤٥ - ٧٤٤٦ - ٧٤٤٧ - ٧٤٤٨ - ٧٤٤٩ - ٧٤٥٠ - ٧٤٥١ - ٧٤٥٢ - ٧٤٥٣ - ٧٤٥٤ - ٧٤٥٥ - ٧٤٥٦ - ٧٤٥٧ - ٧٤٥٨ - ٧٤٥٩ - ٧٤٦٠ - ٧٤٦١ - ٧٤٦٢ - ٧٤٦٣ - ٧٤٦٤ - ٧٤٦٥ - ٧٤٦٦ - ٧٤٦٧ - ٧٤٦٨ - ٧٤٦٩ - ٧٤٧٠ - ٧٤٧١ - ٧٤٧٢ - ٧٤٧٣ - ٧٤٧٤ - ٧٤٧٥ - ٧٤٧٦ - ٧٤٧٧ - ٧٤٧٨ - ٧٤٧٩ - ٧٤٨٠ - ٧٤٨١ - ٧٤٨٢ - ٧٤٨٣ - ٧٤٨٤ - ٧٤٨٥ - ٧٤٨٦ - ٧٤٨٧ - ٧٤٨٨ - ٧٤٨٩ - ٧٤٩٠ - ٧٤٩١ - ٧٤٩٢ - ٧٤٩٣ - ٧٤٩٤ - ٧٤٩٥ - ٧٤٩٦ - ٧٤٩٧ - ٧٤٩٨ - ٧٤٩٩ - ٧٥٠٠ - ٧٥٠١ - ٧٥٠٢ - ٧٥٠٣ - ٧٥٠٤ - ٧٥٠٥ - ٧٥٠٦ - ٧٥٠٧ - ٧٥٠٨ - ٧٥٠٩ - ٧٥١٠ - ٧٥١١ - ٧٥١٢ - ٧٥١٣ - ٧٥١٤ - ٧٥١٥ - ٧٥١٦ - ٧٥١٧ - ٧٥١٨ - ٧٥١٩ - ٧٥٢٠ - ٧٥٢١ - ٧٥٢٢ - ٧٥٢٣ - ٧٥٢٤ - ٧٥٢٥ - ٧٥٢٦ - ٧٥٢٧ - ٧٥٢٨ - ٧٥٢٩ - ٧٥٣٠ - ٧٥٣١ - ٧٥٣٢ - ٧٥٣٣ - ٧٥٣٤ - ٧٥٣٥ - ٧٥٣٦ - ٧٥٣٧ - ٧٥٣٨ - ٧٥٣٩ - ٧٥٤٠ - ٧٥٤١ - ٧٥٤٢ - ٧٥٤٣ - ٧٥٤٤ - ٧٥٤٥ - ٧٥٤٦ - ٧٥٤٧ - ٧٥٤٨ - ٧٥٤٩ - ٧٥٥٠ - ٧٥٥١ - ٧٥٥٢ - ٧٥٥٣ - ٧٥٥٤ - ٧٥٥٥ - ٧٥٥٦ - ٧٥٥٧ - ٧٥٥٨ - ٧٥٥٩ - ٧٥٦٠ - ٧٥٦١ - ٧٥٦٢ - ٧٥٦٣ - ٧٥٦٤ - ٧٥٦٥ - ٧٥٦٦ - ٧٥٦٧ - ٧٥٦٨ - ٧٥٦٩ - ٧٥٧٠ - ٧٥٧١ - ٧٥٧٢ - ٧٥٧٣ - ٧٥٧٤ - ٧٥٧٥ - ٧٥٧٦ - ٧٥٧٧ - ٧٥٧٨ - ٧٥٧٩ - ٧٥٨٠ - ٧٥٨١ - ٧٥٨٢ - ٧٥٨٣ - ٧٥٨٤ - ٧٥٨٥ - ٧٥٨٦ - ٧٥٨٧ - ٧٥٨٨ - ٧٥٨٩ - ٧٥٩٠ - ٧٥٩١ - ٧٥٩٢ - ٧٥٩٣ - ٧٥٩٤ - ٧٥٩٥ - ٧٥٩٦ - ٧٥٩٧ - ٧٥٩٨ - ٧٥٩٩ - ٧٦٠٠ - ٧٦٠١ - ٧٦٠٢ - ٧٦٠٣ - ٧٦٠٤ - ٧٦٠٥ - ٧٦٠٦ - ٧٦٠٧ - ٧٦٠٨ - ٧٦٠٩ - ٧٦١٠ - ٧٦١١ - ٧٦١٢ - ٧٦١٣ - ٧٦١٤ - ٧٦١٥ - ٧٦١٦ - ٧٦١٧ - ٧٦١٨ - ٧٦١٩ - ٧٦٢٠ - ٧٦٢١ - ٧٦٢٢ - ٧٦٢٣ - ٧٦٢٤ - ٧٦٢٥ - ٧٦٢٦ - ٧٦٢٧ - ٧٦٢٨ - ٧٦٢٩ - ٧٦٣٠ - ٧٦٣١ - ٧٦٣٢ - ٧٦٣٣ - ٧٦٣٤ - ٧٦٣٥ - ٧٦٣٦ - ٧٦٣٧ - ٧٦٣٨ - ٧٦٣٩ - ٧٦٤٠ - ٧٦٤١ - ٧٦٤٢ - ٧٦٤٣ - ٧٦٤٤ - ٧٦٤٥ - ٧٦٤٦ - ٧٦٤٧ - ٧٦٤٨ - ٧٦٤٩ - ٧٦٥٠ - ٧٦٥١ - ٧٦٥٢ - ٧٦٥٣ - ٧٦٥٤ - ٧٦٥٥ - ٧٦٥٦ - ٧٦٥٧ - ٧٦٥٨ - ٧٦٥٩ - ٧٦٦٠ - ٧٦٦١ - ٧٦٦٢ - ٧٦٦٣ - ٧٦٦٤ - ٧٦٦٥ - ٧٦٦٦ - ٧٦٦٧ - ٧٦٦٨ - ٧٦٦٩ - ٧٦٧٠ - ٧٦٧١ - ٧٦٧٢ - ٧٦٧٣ - ٧٦٧٤ - ٧٦٧٥ - ٧٦٧٦ - ٧٦٧٧ - ٧٦٧٨ - ٧٦٧٩ - ٧٦٨٠ - ٧٦٨١ - ٧٦٨٢ - ٧٦٨٣ - ٧٦٨٤ - ٧٦٨٥ - ٧٦٨٦ - ٧٦٨٧ - ٧٦٨٨ - ٧٦٨٩ - ٧٦٩٠ - ٧٦٩١ - ٧٦٩٢ - ٧٦٩٣ - ٧٦٩٤ - ٧٦٩٥ - ٧٦٩٦ - ٧٦٩٧ - ٧٦٩٨ - ٧٦٩٩ - ٧٧٠٠ - ٧٧٠١ - ٧٧٠٢ - ٧٧٠٣ - ٧٧٠٤ - ٧٧٠٥ - ٧٧٠٦ - ٧٧٠٧ - ٧٧٠٨ - ٧٧٠٩ - ٧٧١٠ - ٧٧١١ - ٧٧١٢ - ٧٧١٣ - ٧٧١٤ - ٧٧١٥ - ٧٧١٦ - ٧٧١٧ - ٧٧١٨ - ٧٧١٩ - ٧٧٢٠ - ٧٧٢١ - ٧٧٢٢ - ٧٧٢٣ - ٧٧٢٤ - ٧٧٢٥ - ٧٧٢٦ - ٧٧٢٧ - ٧٧٢٨ - ٧٧٢٩ - ٧٧٣٠ - ٧٧٣١ - ٧٧٣٢ - ٧٧٣٣ - ٧٧٣٤ - ٧٧٣٥ - ٧٧٣٦ - ٧٧٣٧ - ٧٧٣٨ - ٧٧٣٩ - ٧٧٤٠ - ٧٧٤١ - ٧٧٤٢ - ٧٧٤٣ - ٧٧٤٤ - ٧٧٤٥ - ٧٧٤٦ - ٧٧٤٧ - ٧٧٤٨ - ٧٧٤٩ - ٧٧٥٠ - ٧٧٥١ - ٧٧٥٢ - ٧٧٥٣ - ٧٧٥٤ - ٧٧٥٥ - ٧٧٥٦ - ٧٧٥٧ - ٧٧٥٨ - ٧٧٥٩ - ٧٧٦٠ - ٧٧٦١ - ٧٧٦٢ - ٧٧٦٣ - ٧٧٦٤ - ٧٧٦٥ - ٧٧٦٦ - ٧٧٦٧ - ٧٧٦٨ - ٧٧٦٩ - ٧٧٧٠ - ٧٧٧١ - ٧٧٧٢ - ٧٧٧٣ - ٧٧٧٤ - ٧٧٧٥ - ٧٧٧٦ - ٧٧٧٧ - ٧٧٧٨ - ٧٧٧٩ - ٧٧٨٠ - ٧٧٨١ - ٧٧٨٢ - ٧٧٨٣ - ٧٧٨٤ - ٧٧٨٥ - ٧٧٨٦ - ٧٧٨٧ - ٧٧٨٨ - ٧٧٨٩ - ٧٧٩٠ - ٧٧٩١ - ٧٧٩٢ - ٧٧٩٣ - ٧٧٩٤ - ٧٧٩٥ - ٧٧٩٦ - ٧٧٩٧ - ٧٧٩٨ - ٧٧٩٩ - ٧٨٠٠ - ٧٨٠١ - ٧٨٠٢ - ٧٨٠٣ - ٧٨٠٤ - ٧٨٠٥ - ٧٨٠٦ - ٧٨٠٧ - ٧٨٠٨ - ٧٨٠٩ - ٧٨١٠ - ٧٨١١ - ٧٨١٢ - ٧٨١٣ - ٧٨١٤ - ٧٨١٥ - ٧٨١٦ - ٧٨١٧ - ٧٨١٨ - ٧٨١٩ - ٧٨٢٠ - ٧٨٢١ - ٧٨٢٢ - ٧٨٢٣ - ٧٨٢٤ - ٧٨٢٥ - ٧٨٢٦ - ٧٨٢٧ - ٧٨٢٨ - ٧٨٢٩ - ٧٨٣٠ - ٧٨٣١ - ٧٨٣٢ - ٧٨٣٣ - ٧٨٣٤ - ٧٨٣٥ - ٧٨٣٦ - ٧٨٣٧ - ٧٨٣٨ - ٧٨٣٩ - ٧٨٤٠ - ٧٨٤١ - ٧٨٤٢ - ٧٨٤٣ - ٧٨٤٤ - ٧٨٤٥ - ٧٨٤٦ - ٧٨٤٧ - ٧٨٤٨ - ٧٨٤٩ - ٧٨٥٠ - ٧٨٥١ - ٧٨٥٢ - ٧٨٥٣ - ٧٨٥٤ - ٧٨٥٥ - ٧٨٥٦ - ٧٨٥٧ - ٧٨٥٨ - ٧٨٥٩ - ٧٨٦٠ - ٧٨٦١ - ٧٨٦٢ - ٧٨٦٣ - ٧٨٦٤ - ٧٨٦٥ - ٧٨٦٦ - ٧٨٦٧ - ٧٨٦٨ - ٧٨٦٩ - ٧٨٧٠ - ٧٨٧١ - ٧٨٧٢ - ٧٨٧٣ - ٧٨٧٤ - ٧٨٧٥ - ٧٨٧٦ - ٧٨٧٧ - ٧٨٧٨ - ٧٨٧٩ - ٧٨٨٠ - ٧٨٨١ - ٧٨٨٢ - ٧٨٨٣ - ٧٨٨٤ - ٧٨٨٥ - ٧٨٨٦ - ٧٨٨٧ - ٧٨٨٨ - ٧٨٨٩ - ٧٨٩٠ - ٧٨٩١ - ٧٨٩٢ - ٧٨٩٣ - ٧٨٩٤ - ٧٨٩٥ - ٧٨٩٦ - ٧٨٩٧ - ٧٨٩٨ - ٧٨٩٩ - ٧٩٠٠ - ٧٩٠١ - ٧٩٠٢ - ٧٩٠٣ - ٧٩٠٤ - ٧٩٠٥ - ٧٩٠٦ - ٧٩٠٧ - ٧٩٠٨ - ٧٩٠٩ - ٧٩١٠ - ٧٩١١ - ٧٩١٢ - ٧٩١٣ - ٧٩١٤ - ٧٩١٥ - ٧٩١٦ - ٧٩١٧ - ٧٩١٨ - ٧٩١٩ - ٧٩٢٠ - ٧٩٢١ - ٧٩٢٢ - ٧٩٢٣ - ٧٩٢٤ - ٧٩٢٥ - ٧٩٢٦ - ٧٩٢٧ - ٧٩٢٨ - ٧٩٢٩ - ٧٩٣٠ - ٧٩٣١ - ٧٩٣٢ - ٧٩٣٣ - ٧٩٣٤ - ٧٩٣٥ - ٧٩٣٦ - ٧٩٣٧ - ٧٩٣٨ - ٧٩٣٩ - ٧٩٤٠ - ٧٩٤١ - ٧٩٤٢ - ٧٩٤٣ - ٧٩٤٤ - ٧٩٤٥ - ٧٩٤٦ - ٧٩٤٧ - ٧٩٤٨ - ٧٩٤٩ - ٧٩٥٠ - ٧٩٥١ - ٧٩٥٢ - ٧٩٥٣ - ٧٩٥٤ - ٧٩٥٥ - ٧٩٥٦ - ٧٩٥٧ - ٧٩٥٨ - ٧٩٥٩ - ٧٩٦٠ - ٧٩٦١ - ٧٩٦٢ - ٧٩٦٣ - ٧٩٦٤ - ٧٩٦٥ - ٧٩٦٦ - ٧٩٦٧ - ٧٩٦٨ - ٧٩٦٩ - ٧٩٧٠ - ٧٩٧١ - ٧٩٧٢ - ٧٩٧٣ - ٧٩٧٤ - ٧٩٧٥ - ٧٩٧٦ - ٧٩٧٧ - ٧٩٧٨ - ٧٩٧٩ - ٧٩٨٠ - ٧٩٨١ - ٧٩٨٢ - ٧٩٨٣ - ٧٩٨٤ - ٧٩٨٥ - ٧٩٨٦ - ٧٩٨٧ - ٧٩٨٨ - ٧٩٨٩ - ٧٩٩٠ - ٧٩٩١ - ٧٩٩٢ - ٧٩٩٣ - ٧٩٩٤ - ٧٩٩٥ - ٧٩٩٦ - ٧٩٩٧ - ٧٩٩٨ - ٧٩٩٩ - ٨٠٠٠ - ٨٠٠١ - ٨٠٠٢ - ٨٠٠٣ - ٨٠٠٤ - ٨٠٠٥ - ٨٠٠٦ - ٨٠٠٧ - ٨٠٠٨ - ٨٠٠٩ - ٨٠١٠ - ٨٠١١ - ٨٠١٢ - ٨٠١٣ - ٨٠١٤ - ٨٠١٥ - ٨٠١٦ - ٨٠١٧ - ٨٠١٨ - ٨٠١٩ - ٨٠٢٠ - ٨٠٢١ - ٨٠٢٢ - ٨٠٢٣ - ٨٠٢٤ - ٨٠٢٥ - ٨٠٢٦ - ٨٠٢٧ - ٨٠٢٨ - ٨٠٢٩ - ٨٠٣٠ - ٨٠٣١ - ٨٠٣٢ - ٨٠٣٣ - ٨٠٣٤ - ٨٠٣٥ - ٨٠٣٦ - ٨٠٣٧ - ٨٠٣٨ - ٨٠٣٩ - ٨٠٤٠ - ٨٠٤١ - ٨٠٤٢ - ٨٠٤٣ - ٨٠٤٤ - ٨٠٤٥ - ٨٠٤٦ - ٨٠٤٧ - ٨٠٤٨ - ٨٠٤٩ - ٨٠٥٠ - ٨٠٥١ - ٨٠٥٢ - ٨٠٥٣ - ٨٠٥٤ - ٨٠٥٥ - ٨٠٥٦ - ٨٠٥٧ - ٨٠٥٨ - ٨٠٥٩ - ٨٠٦٠ - ٨٠٦١ - ٨٠٦٢ - ٨٠٦٣ - ٨٠٦٤ - ٨٠٦٥ - ٨٠٦٦ - ٨٠٦٧ - ٨٠٦٨ - ٨٠٦٩ - ٨٠٧٠ - ٨٠٧١ - ٨٠٧٢ - ٨٠٧٣ - ٨٠٧٤ - ٨٠٧٥ - ٨٠٧٦ - ٨٠٧٧ - ٨٠٧٨ - ٨٠٧٩ - ٨٠٨٠ - ٨٠٨١ - ٨٠٨٢ - ٨٠٨٣ - ٨٠٨٤ - ٨٠٨٥ - ٨٠٨٦ - ٨٠٨٧ - ٨٠٨٨ - ٨٠٨٩ - ٨٠٩٠ - ٨٠٩١ - ٨٠٩٢ - ٨٠٩٣ - ٨٠٩٤ - ٨٠٩٥ - ٨٠٩٦ - ٨٠٩٧ - ٨٠٩٨ - ٨٠٩٩ - ٨١٠٠ - ٨١٠١ - ٨١٠٢ - ٨١٠٣ - ٨١٠٤ - ٨١٠٥ - ٨١٠٦ - ٨١٠٧ - ٨١٠٨ - ٨١٠٩ - ٨١١٠ - ٨١١١ - ٨١١٢ - ٨١١٣ - ٨١١٤ - ٨١١٥ - ٨١١٦ - ٨١١٧ - ٨١١٨ - ٨١١٩ - ٨١٢٠ - ٨١٢١ - ٨١٢٢ - ٨١٢٣ - ٨١٢٤ - ٨١٢٥ - ٨١٢٦ - ٨١٢٧ - ٨١٢٨ - ٨١٢٩ - ٨١٣٠ - ٨١٣١ - ٨١٣٢ - ٨١٣٣ - ٨١٣٤ - ٨١٣٥ - ٨١٣٦ - ٨١٣٧ - ٨١٣٨ - ٨١٣٩ - ٨١٤٠ - ٨١٤١ - ٨١٤٢ - ٨١٤٣ - ٨١٤٤ - ٨١٤٥ - ٨١٤٦ - ٨١٤٧ - ٨١٤٨ - ٨١٤٩ - ٨١٥٠ - ٨١٥١ - ٨١٥٢ - ٨١٥٣ - ٨١٥٤ - ٨١٥٥ - ٨١٥٦ - ٨١٥٧ - ٨١٥٨ - ٨١٥٩ - ٨١٦٠ - ٨١٦١ - ٨١٦٢ - ٨١٦٣ - ٨١٦٤ - ٨١٦٥ - ٨١٦٦ - ٨١٦٧ - ٨١٦٨ - ٨١٦٩ - ٨١٧٠ - ٨١٧١ - ٨١٧٢ - ٨١٧٣ - ٨١٧٤ - ٨١٧٥ - ٨١٧٦ - ٨١٧٧ - ٨١٧٨ - ٨١٧٩ - ٨١٨٠ - ٨١٨١ - ٨١٨٢ - ٨١٨٣ - ٨١٨٤ - ٨١٨٥ - ٨١٨٦ - ٨١٨٧ - ٨١٨٨ - ٨١٨٩ - ٨١٩٠ - ٨١٩١ - ٨١٩٢ - ٨١٩٣ - ٨١٩٤ - ٨١٩٥ - ٨١٩٦ - ٨١٩٧ - ٨١٩٨ - ٨١٩٩ - ٨٢٠٠ - ٨٢٠١ - ٨٢٠٢ - ٨٢٠٣ - ٨٢٠٤ - ٨٢٠٥ - ٨٢٠٦ - ٨٢٠٧ - ٨٢٠٨ - ٨٢٠٩ - ٨٢١٠ - ٨٢١١ - ٨٢١٢ - ٨٢١٣ - ٨٢١٤ - ٨٢١٥ - ٨٢١٦ - ٨٢١٧ - ٨٢١٨ - ٨٢١٩ - ٨٢٢٠ - ٨٢٢١ - ٨٢٢٢ - ٨٢٢٣ - ٨٢٢٤ - ٨٢٢٥ - ٨٢٢٦ - ٨٢٢٧ - ٨٢٢٨ - ٨٢٢٩ - ٨٢٣٠ - ٨٢٣١ - ٨٢٣٢ - ٨٢٣٣ - ٨٢٣٤ - ٨٢٣٥ - ٨٢٣٦ - ٨٢٣٧ - ٨٢٣٨ - ٨٢٣٩ - ٨٢٤٠ - ٨٢٤١ - ٨٢٤٢ - ٨٢٤٣ - ٨٢٤٤ - ٨٢٤٥ - ٨٢٤٦ - ٨٢٤٧ - ٨٢٤٨ - ٨٢٤٩ - ٨٢٥٠ - ٨٢٥١ - ٨٢٥٢ - ٨٢٥٣ - ٨٢٥٤ - ٨٢٥٥ - ٨٢٥٦ - ٨٢٥٧ - ٨٢٥٨ - ٨٢٥٩ - ٨٢٦٠ - ٨٢٦١ - ٨٢٦٢ - ٨٢٦٣ - ٨٢٦٤ - ٨٢٦٥ - ٨٢٦٦ - ٨٢٦٧ - ٨٢

الشعراء الإنجليز الجدد

الشاعر تيد هيز

قصائد مترجمة

الدكتور محمد عبد الحى
جامعة الخرطوم

اسئلة على باب الإهم

من يمتلك هذه القدم الصغيرة الموت
من يمتلك هذا الوجه الاعوج الذي برزت عظامه ؟ الموت
من يمتلك هذه الربة التي مازالت تعمل ؟ الموت
من يمتلك هذه الاحشاء التي لا توصف ؟ الموت
من يمتلك هذا العقل المتسائل ؟ الموت
كل هذا الدم المرشوش ؟ الموت
وهاتان العينان المحكمتان ؟ الموت
هذا اللسان الصغير الخبيث ؟ الموت
أحيانا - قد يصحو الوعي ؟ الموت
يضحى - ويسرق او يفتد محكمة مكتوبة ؟
قف ..
من هو الاقوى من الامل ؟ الموت
من هو الاقوى من الإرادة ؟ الموت
الاقوى من الحب ؟ الموت
الاقوى من الحياة ؟ الموت
ولكن من هو الاقوى من الموت ؟
بقعة انا
فلتصر يا غراب ..

غراب الموقف الأخير

محترقا
محترقا
محترقا
شيء ما
الشمس لا تحترق بها لأنها اختصرت
كل شيء الى الحضيض - الحاجر الأخير
ضد الذي يصير هيجانا وتلعها
هياج ولحم
أعرج المصير المتوجع الذي ابي ان تصبره
يدق اللسان الزرق والحمرة والصفر
ويلبس الحريق الهائل الاخضر
أعرج وأسود
يؤذي عين الغراب.. في يرحل القلعة المحترقة...

ورد القدر

غريبا جدا ورد القمر
كل ورقة به بحم الديك التركي
بطير - الخطى ثقيل وزنه على
الحقول
فان طيراتها خطرا ان ترفرف وثيا
تضع بيضها
بأذان طويلا وثلاثة أرجل
كأثرنايات
ويقتسونها بان يجذبوا فيها
سعادة الباطية ..

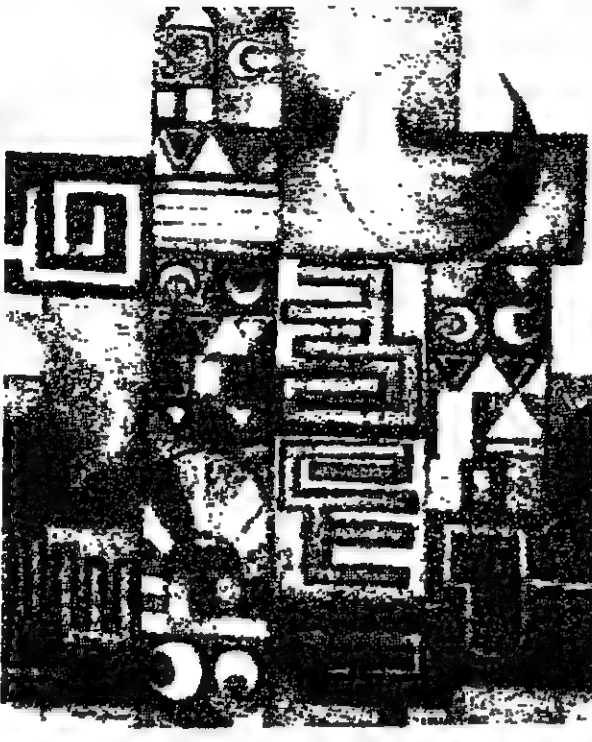


الفنان
سمير
الدهام

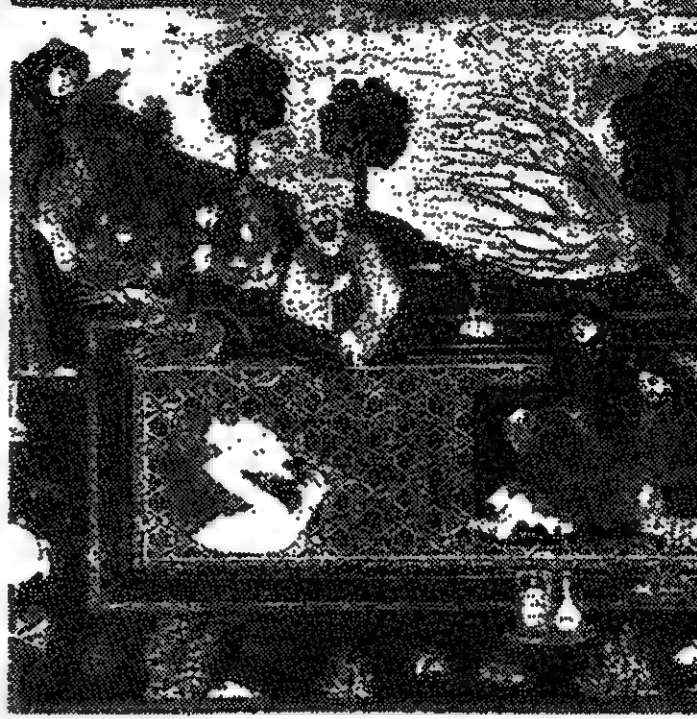
الفنان
عبد
الله
الشيخ



هموم الفنان التشكيلي



الفنان
عبد
العزیز
عاشور



من الفن الإسلامي

الافتتاح - ٢
كنا قد ناقشنا في الأسبوع الماضي قضية الاغتراب باعتباره اغترابا مزدوجا حيث يقترب الفنان بموضوعه واسلوبه فينتقي من مدارس الغرب واحدة يقلدها او يتردد بينها جميعا تاركا وسطه وبيئته وهموم جمهوره وحيث يظل الجمهور بعيدا عن انجازات الحضارة العلمية متمهما الفنان بالمفوض دون ان يشارك في حوار الفنان حول خصائص الفن المطلوب متبذرا من ارضه ومجتمعه . ونستمر هنا في معالجة الاغتراب مشيرين الى غنى تراثنا الذي لفت انتباه الغرب فانشغلوا به باحثين متقنين .. ثم محاولين طرح الاسئلة التي لا حصر لها .. علنا نعرف موقع الخطوة الأولى ..

افتتاح مزيج ..
ولكن يمزج في التماس ويطلق الامل ان نجد انفسنا بهذه الغربة عن حضارتنا ماضيا وحاضرا .. فلا اهتمام لنا بتراثنا .. نخشى به كل يوم دون ان ننتبه الى انه نعرف معرفة علمية دقيقة .. دون ان نعرف عناصره ومميزات وخصائصه .. دون ان نعرف قيمته الجمالية .. تجرى بعض الدراسات على جبل وثقى في رفوف المكتبات بعد نيل الشهادات والحصول على الوظائف ..
هل يبالغ بالامر ؟
من اطلع منا على اطروحة الابتكار في التشكيل في جامعة القاهرة .. فوجدنا ان الموضوع : جمالية الفن الإسلامي - الرسم ؟ من رأى كيف يتوصل هذا الباحث الفرنسي الى خصائص الفن الإسلامي .. وكيف يوصي الى اعماقه بصور ووعي وبصورة فائقة ليوكد خصوصيته وتاريخه كفن عظيم وطاقة ابداعية هائلة ؟ من منا فعل ذلك ؟ من تأمل عندما اكتشف ان الباحثين في الغرب يهتمون بتراثنا وحضارتنا أكثر مما فعل ؟
ثم من ناقشنا ليصبح الاخراج ان كان شدة استنتاج خاطيء او نظرة غير صحيحة ؟ ومن قريبا حين وجد انها التجاذب ؟ من رأى فيها ارماسا لفن إسلامي معاصر ذي خصوصية تشدنا استقلالتنا في الرؤية وشمسيتها في الفن .. من بات بعدما يرمض الافق ؟
من لا ابرى ناسي ..
الصفحة هي التي سمحت في بلقاء فنانة اسبانية تستلهم الفن الإسلامي بأخلاق شديدة .. سألته عن ضوء الفتح الرياضي للفن الإسلامي نفسه .. مستعدة في مواضع لوجاتها على الشعر العربي الذي تقرا ترجماته الاسبانية بشغف شديد ثم تلتها في منمنمات غالية في الرقة والجمال فضلا عن لوجاتها الشرقية القديمة ذات السحر الخاص .. هذه الفنانة هي كريستينا بولوكا التي اقامت معرضها في موسم أصالة الفنان التامن بالمغرب .. للصفحة هي التي جعلتني اسمع منها عن تلك الاطروحة وعن ذلك الأستاذ الباحث الفرنسي .. وفي أعمالها رايت التزامها بربط العلاقة الحضارية بين العربي والايدى لشخصيات اللوحات عن نفس الطريقة التي كانت قد قرأتها عن فن الرسم الإسلامي التي اكتشفها في بولوكا .. تقدمت أحاورها كتأكد انظروا ما اكبر هذا الاسم .. ولكني كنت اعرف من الفن الغربي .. رغم بصر ما اعرفه .. أكثر مما اعرف من الفن العربي الإسلامي .. وهكذا أخذت في تشرع في قواعد الفن الإسلامي وخصائصه .. وتعلمني كيف اتقنه .. اعترضني الامل ودفعتني لمراجعة تشبي ومراجعي .. فرائت عرشا متخسبا لهذه الاطروحة في العدد الاول من فنون عربية .. التي ترققت عن الصدور .. وأسفاه .. وأزدت لما عند استنتاجي أهمية هذه الدراسة التي لم تصدر عنا نحن .. اصحاب هذا الفن وهي تجرى كما لو ان اصحاب هذه الحضارة قد انقضوا ..
وايد منا اقتباس مقطع من هذا العرض بين كيف كان هذا الباحث الفرنسي يتوصل الى استنتاجاته في غياب كامل لنا ..
في معرض تقسيمه لاطروحة الكسندر بياو دو بولو لخص الباحث التونسي الاستدلال على اللواتي الفكرة المحورية لوجبة لؤلؤ كما يلي تتخذ الفكرة المحورية لهذه الدراسة .. اطروحة بياو دو بولو .. شكل مفارقة فيها بعض الغرابة وخلاصتها ان الآراء الواردة في الاحاديث النبوية الشريفة والمحرمة لتصوير الكائنات الحية لم ينتج عنها تخلف التصوير التشبيهي

نظم - يوسف أبو الز
افتتاح مزيج ..
ولا بأس ابدأ ان يأخذ الفنانين العرب عن الغرب او مدارس الفن الحديثة في أي مكان ليحوروا انتاج التجربة المعاصرة ولكن ليأخذوا عن الشرق ايضا ليحوروا في تراثهم ويستعربوا ليحفظوا مصلحتهم ولهمروا خصلتهم متسلمين برعي بايديهم ليستطيعوا بعد ذلك بلورة الشخصية الفنية الخاصة ..
ولا بأس ايضا ان يشهد الصفيين الانامهم وان يطلع الجمهور عما هو غريب عن بيئته وهمومه وقضاياها .. ولكن ليسرف هؤلاء ايضا ماذا يريدون ؟ او الى ماذا يتسللون ؟ على ان يكونوا معنيين بالمشكلة في البحث قادرين على التمييز .. مستعربين لتراثهم وروح عصرهم الجديد ملزمين بمعرفة ما يدور الآن وما يستجد .. وليس الامر امر شلية وسامع .. بل هو تمد حضاري خبير .. ولا يتوقف عند الاعجاب او عدم الاعجاب بلوحة او بفنان بل يصل الى ضرورة المعرفة والسامعة من الجميع في تشكيل الحضارة التي نريد في اسلوب التعبير عن روح هذه الجماهير وطموحاتها .. الحديث .. والخموض سلاح الكسالى طرح قضية الغموض في الفن الحديث .. وهل يعرف الذين يطرحون هذه القضية الكثير عن الفن القديم ؟ عن الفن الإسلامي وغموضه .. لغموضه ان نقول وغناه لان مؤلفات كثيرة كتبت عنه ليس لانه غامض ولكن لان له خصلته وقوانينه الخاصة .. ولعل هذا وكذا كل لوحة حبيبة .. ولعل هذا

الذي لا يكف عن الشكوى لانه لا يلم شيئا من الفن الحديث هل يستعد في ترويضه عن عناصره .. للمعالم المستقل .. واكتشافه : المنطق الخاص .. لكل لوحة ؟ هل يطلب الصفيين بفنانين ماهرين في رسم الواقع أم بفنانين يتقلون رسوم الماضي ويمدون نسخها ؟ هل يستعد في البحث عن شكل الفن الذي يستلهم التراث ويكون معاصرا ؟ وليست تلك التمسك بكافية بأي حال من الاحوال .. ولا تعرض كله بكاف ولا ترجمة الكتاب بكافية ..
ان مكتبة الفن الإسلامي الناطقة بلغات الاخراج تثير الاعجاب والمحب .. وما يثير الاخير اكثر هو ذهابنا الى جامعاتهم عندما تتوزع لدينا النية في دراسة الفن الإسلامي .. ونفعل ذلك على عجل ريثما فقط تال الشهادات العلمية .. هناك نستلم الى محاضريهم يملأ يتحدثون عن تراثنا بجملي ونستقبلهم احيانا ليعلمونا انواع الخط العربي واتساع الروش المستعملة .. الخ ..
اما باحثنا .. فالحق يقال انها مقتضية وتعتمد في اغلبها على اكتشافات ومراجع الاخراج ولا توفّر الحد الأدنى من التوضيحات وصورها الفوتوغرافية لا توفّر من الحد الأدنى من العناية فتأتي غير نقية على الاطلاق فتسبب غموضا في المفاهيم والرؤيا ..



شعر : شجان هندي



واحمل مياكيا
هذا زمان انعدام التوازن
يقزق
هلا ترجلت .. عتك ..
الى جهة تعشق الركنش ..؟؟
هلا ارتكبت الضجيج ..
واعلنتها
خطوة - لغة
وانتصرا لحق الضحية
في الرقص بين السيوف وبين
الحقول ..؟؟
سكن ..
والنهايات فزج
هلا تحيرت لوكت
اذ غلوك على مشجب الصمت

وتشكيل غاية من الشلال

وكفي على القاع
ما ابتغيتها الخلايا ..
من هنا ينفر الخاس
اتزانى فعلت ..؟؟
اتراك استويت
على الفلين
حينا من الجوف
وتصنعت على قدمي
السؤال ..؟؟
خطوة ..!!
لا حرك
ما لهدر السكون
اما غدا الصبح ليل
ولا شارف الهامدون المحال ..؟؟
مرق الصدر ..

سكن انت
- والمسافات تطويك ..
حل بهذا السديم
انطفأ ..؟؟
- لاصك الماء ..
أجج
وند
عن جذور الحريق
لاذ بي
ولا عاصم غيرك اليوم في
وكلانا يبعد خدمه
ينسف ما اعلى منه
يمد ما اقترسته العيون ..
سكن ..
هوج يعقلك ..

الأمير خالد الفيصل .. ضيفا لبرنامج همسات الليل « الكويتي »

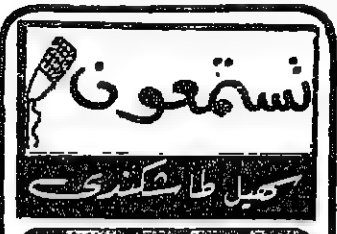


الأمير خالد الفيصل

محمد عبدالعزيز الجبلي - الرياض
عاش عشاق الكلمة الفنية والصادقة في دول الخليج العربية ساعة مع صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل من خلال برنامج « همسات الليل » الذي أذيع من إذاعة الكويت يوم الاثنين الماضي حيث تحدث سموه عن تأثره بولائه جلالة المغفور له الملك فيصل وتحدث سموه عن ذكرياته عندما كان يدرس في أمريكا حيث كان مصروفه الأسبوعي خمسة عشر دولاراً فقط . وكان يركب الدراجة من محل القامته إلى مقر دراسته الأمر الذي كان يؤدي إلى استغراب الكثير . ثم ألقى سموه مريضة المغفور له الملك فيصل في البرنامج . لقد كان هذا برنامجاً رائعاً بضيافة الأمير خالد الفيصل .

العراقيون بواشنطن يحتفلون بيومهم الوطني

واشنطن - محمد بن يوسف - استماع .
على مدى ثلاثين دقيقة شاهد أبناء الجالية العربية بصورة عامة والعراقية بصورة خاصة وقائع حفل الاستقبال الذي أقامته السفارة العراقية في واشنطن بمناسبة عيد تموز/ يوليو . وقد حضر هذا الحفل عدد كبير من رجال السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي .



فؤاد بخش

كما حضره عدد من المسؤولين الأمريكيين وعلى رأسهم السيد ريتشارد مورل مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط الذي تحدث من هذه المناسبة ومن الملاحظات العراقية الأمريكية قالوا أنه أقدم تهنيتاً للصيغة العراقية والصليب العراقي بهذه المناسبة السارة والتي أمل وزير الخارجية شاولز في هذه الاحتفالات وأتمنى مسيرته البطولية التي تنمو فيها العلاقة بين العراق والأمم المتحدة وخصوصاً بعد عودة العلاقات واعتقد أنها تحسن وتقوى أكثر كل عام بعد ذلك أدى السيد بيتر دولي المسئول من سلك الخليج العربي في الخارجية الأمريكية بتصريح لتتأخر صيرته الفخريون العرب - الذي نقل الاستقبال - فقال : أنه سعيد عظيم أن أكون هنا هذه الليلة مع العدد الكبير من المسؤولين الأمريكيين الرسميين وغير الرسميين والذي نراه أمامنا لا ننسى من وجهة نظري - لعلامات الجارة التي هي قائمة بين حكومتنا وبسرعة جدا أن نكون جزءاً من هذه المجموعة من الأمريكيين .

نستمعون
سميل طاشكندي

فؤاد بخش

اعداد - سهيل طاشكندي

في السابعة صباحاً

تستمعون إلى البرنامج المنوع

الناجح (صباح الغور) من

اعداد وتقديم حسين نجار .

يتخلل البرنامج أقوال

وحكم وأغانى وقصص شعبية .

من برامج إذاعة صوت

مجلس التعاون تستمعون عند

الحادية عشرة وخمس دقائق

إلى برنامج (لقاءات

خليفة) .

فؤاد بخش يقدم لكم عند

الرابعة والنصف الخامس

دقائق عسراً برنامجاً

الأسبوعي الجديد (من

التسجيلات القديمة) .

قصص من الأدب

السعودي برنامج تجميل

ناجح تستمعون إليه في

الثامنة وعشر دقائق ليلاً .

البرنامج من اعداد حامد

عيسى وأخراج محمد

طاهر .

التأليف المسرحي للجسور



الأمير فيصل بن فهد

المسابقة السادسة

الشهر القادم .. آخر موعد لاستلام النصوص

عكاظ - مكة المكرمة :
تنتظم الإدارة العامة للتشغيل الثقافية - القسم الأدبي التابعة للوزارة العامة لجمعية الشباب الأساسية السادسة في التأليف المسرحي للكتاب (الجسور) من أبناء المملكة ويستمر لدخول المسابقة إلى الآن على عمل المتسابقين عن عشرين عاماً وأن تكون المسرحية المقيمة ذات الفصل الواحد أو ثلاثة فصول وأن يكتب الحوار باللغة العربية الفصحى أو اللهجة المحلية وأن يكون العمل حديثاً ولم يسبق تقديمه في أي شكل من الأشكال الفنية ولاتقل عدد صفحات المسرحية عن عشرين ورقة وأن تستمد المادة الفنية للمسرحية من الشخصية الإسلامية والتجارب الاجتماعية والتاريخية التي تعالج القضايا الإنسانية وفي قالب تراجيدي أو كوميدي أو الاثنين معاً أو أن يكون أوبريتاً عسكياً . هذا وتنتظم للفئات الأولى في المسرحية ذات الثلاثة فصول - جائزة نقدية مقدارها عشرين ألف ريال وللأفئدة الأولى - جائزة نقدية مقدارها عشرة آلاف ريال . وللأفئدة الثانية - جائزة نقدية مقدارها خمسة آلاف ريال . أما جوائز المسرحية ذات الفصل الواحد فهي خمسة عشر ألف ريال وللأفئدة الأولى - جائزة نقدية مقدارها عشرة آلاف ريال . وللأفئدة الثانية - جائزة نقدية مقدارها خمسة آلاف ريال . وللأفئدة الثالثة - جائزة نقدية مقدارها خمسة آلاف ريال .

هذا ويتم تشكيل لجنة التحكيم من كبار الأدباء والنقاد والمختصين بالمجالات .

وتعتبر المسرحيات المقيمة حتى تحسب للوزارة العامة لرعاية الشباب ولليجوز التصرف فيها بأي شكل من الأشكال الفنية إلا بالنظر في الرخصة وقد حدد شهر ذي الحجة ١٤٠٦ هـ ليكون آخر موعد لاستلام النصوص .

مع نهاية أول أيام البث بإذاعة صوت مجلس التعاون :

ملامح الغبطة والسرور تغمران الأسرة الإذاعية بهذه العبارات عبر منسوبو الإذاعة عن انطباعاتهم



محمد العسكري محمد الشعلان علي الغامدي محمد السميدي محمد طاهر

في عبارات التهنئة كانت على لسان كل منهم . ونبدل الحنان بالفرحة كان أصداق ما رايته في مثل هذه المواقف .

رداً على ما نشر بالزميلة البلاد الفنية :

نجيب بطيش يكشف أسرار أغنية «يا أولوة عيني»

حايها الفنية منذ زمن طويل .. ولتتم يقفون على باب الحب

سهيل طاشكندي (جدة)

على أثر ما نشر في ملحق البلاد الفني يوم الخميس ما قبل الماضي في رابعة : على

الذي .. حول أغنية « يا أولوة عيني »

لشاعر الفنان نجيب بطيش لوجه . صوت

لرابعة : أن التفت انتباهي لجمال صوت

رايه من الأغنية فاجأني قائلا :

إني أعلم منذ زمن طويل أن هناك

بعض هذه الأغنية ولا يريد لها الانتشار

وكتبت أسجع من أسعداه مغربي أن هناك

فئة من الوسط الفني تهتم لتنافس كلمات

الأغنية . ولا أخافك سراً إذا قلت لك بأن

أكثر ما جعلهم يحاربون هذه الأغنية

القصصية وأدركت أنه لو سلمت هذه الأغنية

تتضمن لجملة « يا لب الحب » حيث أنهم

يريدون معرفة من أين أتيت بهذه العبارة

القصصية الجيدة . وأنا هنا ومن غير أن

الكلمات أتتني كانت تلك الزاوية أن كان

يهم معنى هذه الجملة . فقلنا لا يقدم

أنا مخوفة من مصيبي هذه العبارة

القصصية وأدركت أنه لو سلمت هذه الأغنية

تتضمن لجملة « يا لب الحب » حيث أنهم

يريدون معرفة من أين أتيت بهذه العبارة

القصصية الجيدة . وأنا هنا ومن غير أن

الكلمات أتتني كانت تلك الزاوية أن كان

يهم معنى هذه الجملة . فقلنا لا يقدم

أنا مخوفة من مصيبي هذه العبارة

القصصية وأدركت أنه لو سلمت هذه الأغنية

تتضمن لجملة « يا لب الحب » حيث أنهم

يريدون معرفة من أين أتيت بهذه العبارة

القصصية الجيدة . وأنا هنا ومن غير أن

الكلمات أتتني كانت تلك الزاوية أن كان

يهم معنى هذه الجملة . فقلنا لا يقدم

أنا مخوفة من مصيبي هذه العبارة

القصصية وأدركت أنه لو سلمت هذه الأغنية

تتضمن لجملة « يا لب الحب » حيث أنهم

يريدون معرفة من أين أتيت بهذه العبارة

القصصية الجيدة . وأنا هنا ومن غير أن

الكلمات أتتني كانت تلك الزاوية أن كان

يهم معنى هذه الجملة . فقلنا لا يقدم

أنا مخوفة من مصيبي هذه العبارة

القصصية وأدركت أنه لو سلمت هذه الأغنية

تتضمن لجملة « يا لب الحب » حيث أنهم

يريدون معرفة من أين أتيت بهذه العبارة

القصصية الجيدة . وأنا هنا ومن غير أن

الكلمات أتتني كانت تلك الزاوية أن كان

يهم معنى هذه الجملة . فقلنا لا يقدم

أنا مخوفة من مصيبي هذه العبارة

القصصية وأدركت أنه لو سلمت هذه الأغنية

تتضمن لجملة « يا لب الحب » حيث أنهم

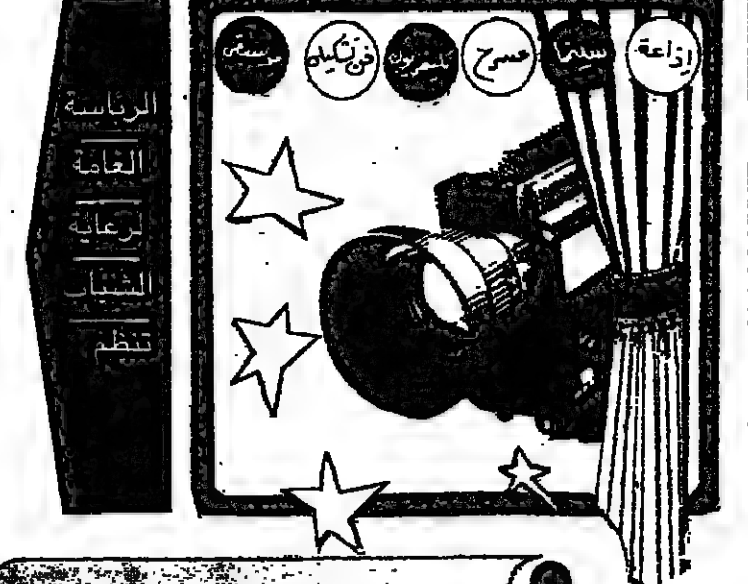
يريدون معرفة من أين أتيت بهذه العبارة

القصصية الجيدة . وأنا هنا ومن غير أن

الكلمات أتتني كانت تلك الزاوية أن كان

يهم معنى هذه الجملة . فقلنا لا يقدم

أنا مخوفة من مصيبي هذه العبارة



شاعرات في القاهرة

وفاة شادية

عكاظ - مكتب القاهرة :

تبريدت في القاهرة شاعرات

عن وفاة الطيرة شادية ..

وكانت شخصية بديعة

الصفوف الفنية وتنتشر

الخبر في القاهرة .

وبالبحث نتج أن الطيرة

شادية من مواليد ١٩٢٠

شقيقها الفنية في أمريكا ..

وبصحبها في الزيارة كل من

والدتها وأولادها ..

ولقد بعد للجهود الشاقة

التي بذلتها في مسرحية ريا

وسكنت .

وكانت قد درست شاعرات من قبل أنها مصابة بالسرطان والمعروف أن الطيرة شادية

كانت قد عرفت ولم تلجأ لمعالجتها حيث لا ترغب في أن يفصل بها أحد .. ومن يومها

والشاعرات تزداد .. وكانت عكاظ قد نشرت خبر سفرها من قبل .

مروان حسام يبحث عن طلال مداح

سمر مرتضى - دمشق :

الطرب السوري مروان حسام الدين

يبحث هذه الأيام عن الفنان طلال مداح

لـ « تنريد » كاتبة نوبه الفنية لحنها له

طال بعد أن عجز أكثر من ملحن عن

كتابة نوبه الأغنية وذلك لما تحتويه من

إيقاعات ومعلم موسيقية لاتخرج إلا من

مطبخ الفنان الأصل طلال مداح .

فلان مداح

الديسكو .. والينعوى ١٩٩٠

وعندما تشاهدهم وهم يستمعون إليها .. يخلد اليك أنهم فعلاً

يستمعون هذا الفن بجنون !! ولكن سرعان ما تتركهم هذه عظمة

التي لا تتركهم شيئاً !! في هذا الغناء والينعوى ما لا يقل في

القيمة عن الأغنية التي لا تتركهم شيئاً !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

شبكة الفيديو وشاهدوه كما يقولون !! وبعد أن شاعروا تلك في

